

## DISKOTHEK

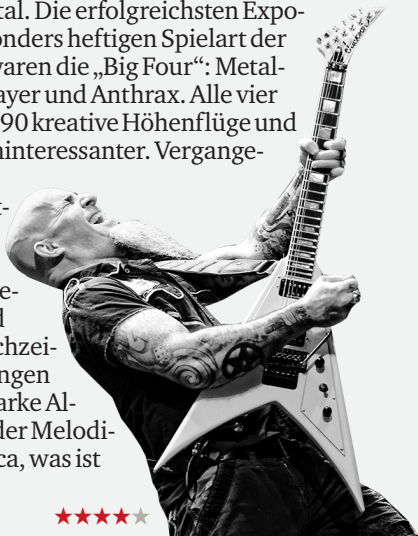
## CDs DER WOCHE

## Megadeth: Dystopia Anthrax: For All Kings

**Metal.** Anfang der achtziger Jahre formierte sich an der Westküste der USA, im Raum von San Francisco, und auf der anderen Seite des Landes, in New York, ein neues Rock-Genre: Thrash Metal. Die erfolgreichsten Exponenten dieser besonders heftigen Spielart der Härtings-Musik waren die „Big Four“: Metallica, Megadeth, Slayer und Anthrax. Alle vier hatten rund um 1990 kreative Höhenflüge und wurden danach uninteressanter. Vergangenen Herbst gelang Slayer mit „Repentless“ ein beeindruckendes Comeback, jetzt ziehen Megadeth und Anthrax (Bild) gleichzeitig nach: Beide bringen bemerkenswert starke Alben voller packender Melodien heraus. Metallica, was ist mit euch?

– GUITAR

★★★★★



APA / ETHAN MILLER

## Saimir Pirgu: Il Mio Canto

**Klassik.** Der in Wien leider viel zu selten zu hörende albanische Tenor Saimir Pirgu hat einige der populärsten und besten Arien von Verdi, Puccini, Cilea, Gounod, Massenet oder Donizetti eingespielt. Pirgus Stimme ist hörbar gereift, ohne etwas an Glanz und Schmelz verloren zu haben. Ein schönes Album, orchestral sehr gut begleitet. – PJ



★★★★★

## Werner bitte!

**Klassik.** Die belgische Sopranistin singt Lieder von Francis Poulenc nach Texten von Apollinaire, Eluard oder Anouilh. Wehmütig, poetisch, leicht, wunderschön. Am Klavier: Eugene Asti. Für Frankophile Pflicht. Für Frankophile Pflicht. Für Frankophile Pflicht.

– PJ

★★★★★

## Werner bitte!

**Klassik.** Die belgische Sopranistin singt Lieder von Francis Poulenc nach Texten von Apollinaire, Eluard oder Anouilh. Wehmütig, poetisch, leicht, wunderschön. Am Klavier: Eugene Asti. Für Frankophile Pflicht. Am Klavier: Eugene Asti. Für Frankophile Pflicht. Für Frankophile Pflicht.

– PJ

★★★★★

## Das Wechselbälgchen

**Hörbuch.** Die Hörer von Radio Ö1 wählten diese Bearbeitung von Christine Lavants Erzählung zum Hörspiel des Jahres. Zu kaufen ist der Ruf nach Barmherzigkeit für die Geschwundenen und Entstellten dieser Welt als Klangbuch: Sophie Rois liest, und damit ist der beste Klang erreicht, dazu Trompete, Drehleier, Elektronik. – P.P.



★★★★★